

РЕЦЕНЗИЯ

на магистерскую диссертацию Ли Ноцань, выполненную по программе
«Психология личности»

«Категория «эстетическое» в сознании российских и китайских студентов»
(на примере изучения семантики отношения к эстетическим образам).

Выпускная квалификационная работа Ли Ноцань связана с изучением семантики отношения к эстетическим образам у студентов двух стран - России и Китая. Выбор темы исследования можно считать актуальным в связи с несколькими причинами. Во-первых, автор ставит интересную для кросс-культурной психологии исследовательскую задачу: сравнить две группы по их способности проникнуться эстетическим содержанием визуальных художественных образов при разных условиях - для одной группы эти образы являются символами их национальной культуры, а для другой – самобытными объектами, которые в процессе восприятия могут стать впервые осознанными как образы, стимулирующими эстетическое отношение. Такая организация исследования позволяет не только выделить кросс-культурную специфику отношения к эстетическим образам, но и, в некоторой степени, прояснить правомерность суждений о существовании общечеловеческих критериев эстетической ценности. Другая немаловажная причина, позволяющая считать исследование Ли Ноцань актуальным, связана с открытым вопросом об эстетическом развитии современной студенческой молодежи, поскольку эстетические потребности и отношения личности можно считать показателем уровня развития социальной культуры и духовности граждан. В рецензируемой нами диссертационной работе автор предпринимает попытку выяснить, насколько эстетическое развитие является осознанным приоритетом для будущих специалистов - студентов экономического и психологического факультетов университета. Третьей причиной актуальности исследования является немногочисленность изысканий по обозначенному в работе направлению – исследованию

эстетической составляющей сознания. Хотя в российской психологии со времени научного творчества Л.С.Выготского отношение к искусству привлекает внимание исследователей, результаты их, по собственному признанию авторов, лишь в малой степени позволяют понять содержание этого сложнейшего для изучения предмета. Таким образом, обозначенную магистрантом тему можно считать актуальной и имеющей научную и практическую значимость.

Магистерская диссертация Ли Ноцянь содержит Введение, где представлены актуальность, предмет, объект, цели и задачи, теоретико-методологическая основа, методы, база, этапы, научная новизна и практическая значимость исследования, сформулированы положения, выносимые на защиту. Отмечено, что диссертация Ли Ноцянь прошла апробацию на ряде конференциях и научно-методическом семинаре кафедры психологии и педагогики личностного и профессионального развития СПбГУ.

В первой главе автором диссертационного исследования проделана значительная работа по анализу и обобщению современной российской и иностранной литературы по психологии и педагогике эстетического воспитания. Литературный обзор представляет собой качественно выполненное теоретическое исследование по заявленной теме, состоящее из шести параграфов и раздела «Теоретическое обобщение»..

Эмпирическая часть работы логично организована; объем проведенного исследования соответствует требованиям, предъявляемым к магистерским диссертациям. Удачным представляется выбор метода семантического дифференциала в качестве основного для сбора эмпирических данных. В качестве объекта оценивания по шкалам классические произведения китайской художественной графики; использованы шкалы специально разработанные ведущими зарубежными специалистами Ч.Осгудом, Дж.Суси и П. Танненбаумом для исследований в области эстетики. Автор

диссертации использовал также невербальный семантический дифференциал, позволяющий уменьшить влияние специфики языка на оценку предъявленных произведений.

Первичная эмпирическая информация грамотно представлена и качественно прокомментирована. Статистический (однофакторный дисперсионный анализ) и качественный анализ собранных данных позволяют считать представленную в тексте диссертации информацию достаточной для обеспечения достоверности выполненных автором обобщений и выводов. Результаты исследования представлены в выводах, которые корректно сформулированы в соответствии с задачами эмпирического исследования и выявленной информацией.

Диссертанткой констатировано следующее: эстетическое отношение к художественным образам зависит от знакомства с культурой, в соответствии с традициями которой эти эстетические образы выполнены; этим определяется культурная специфика отношения к эстетическим образам. При этом получены данные в пользу положения о том, что эстетические отношения у людей разных культур основаны также на общечеловеческих критериях, связанных с эмоциональным постижением образа, сопереживанием. Выявлены интересные закономерности, связанные с влиянием гендера на отношение к эстетическим образам. Так, обнаружено сходство в семантических отношениях женщин двух сравниваемых групп, тогда как отношения мужчин, представляющих китайскую и российскую выборки, имеют более выраженные различия. Другой интересный результат этой работы состоит в том, что не было обнаружено ожидаемых различий в эстетическом отношении к предъявленным произведениям китайской художественной графики у студентов разных профессионализаций (заметим, что это были студенты, не специализировавшиеся на изучении искусства).

Завершают текст диссертации список литературы и приложения, в которых помимо стимульного материала и методик представлены таблицы с

эмпирическими результатами. Текст диссертации логически выстроен и написан хорошим языком.

Можно констатировать, что в диссертационной работе Ли Ноцянь получена значимая в научном и практическом смысле информация, соответствующая по своему содержанию требованиям, предъявляемым к магистерским диссертациям.

В качестве замечания можно выделить то, что тема диссертационной работы по сравнению с конкретной целью и выполненными диссертанткой эмпирическими задачами исследования, что, по нашему мнению, обозначает ее исследовательские перспективы, а также готовность продолжить исследование по указанной теме.

Также можно указать на то, что эмпирическая информация воспринималась бы лучше, если бы диссертантка, наряду с таблицами и цифровыми показателями, включила бы в работу рисунки или гистограммы.

Однако указанные замечания не снижают общее позитивное впечатление от работы, что позволяет сделать следующее заключение.

Заключение: Диссертационное исследование Ли Ноцянь, выполненное по магистерской программе «Психология личности», соответствует всем основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам и оценивается на «отлично».

Доктор культурологии,

профессор кафедры общей психологии



Даниленко О.И.

6.06.2012