

## Рецензия

на диссертацию на соискание степени магистра по направлению 030300  
«Психология» (Психология личности)

Ли Ноцянь

на тему

### Категория «эстетическое» в сознании российских и китайских студентов

Магистерская диссертация Ли Ноцянь посвящена актуальной и практически значимой проблеме – рассмотрению категории «эстетическое» в сознании российских и китайских студентов. *Актуальность темы диссертации* несомненна и заключается в необходимости укрепления взаимопонимания между молодежью разных стран в меняющемся мире, а также необходимостью изучения закономерностей восприятия произведений искусства и совершенствования путей эстетического развития личности в системе образования.

Несомненна также *новизна исследования*, заключающаяся в выявлении общего и специфичного в вербальной и невербальной семантике отношения к китайской художественной графике у российских и китайских студентов. Практическая значимость исследования заключается в получении важной информации для специалистов промышленной эстетики о семантике отношения молодых россиян к художественным образам, не связанным с российской культурной традицией (а именно, к китайской, художественной графике).

Затронутая в работе тема *достаточно сложна*, так как подразумевает разработку новой проблемы, выдвижение оригинальной процедуры исследования, разработку авторской методики, получение труднодоступных и ранее неизвестных результатов. Автор успешно справилась с заявленной темой.

Магистерская диссертация содержит все необходимые составные части: введение, оглавление, теоретическую часть, посвященную эстетической составляющей в развитии личности, программу исследования, описание результатов исследования, их обсуждение, выводы, заключение, список

использованной литературы, приложения, аннотацию работы на русском и иностранном языках.

Тема диссертация соответствует специальности «Психология» (Психология личности), содержание работы полностью соответствует названию. Выбранные методы и процедуры сбора материалов, их математическая обработка, результаты и выводы полностью соответствуют поставленным целям и задачам.

К положительным сторонам диссертации следует, прежде всего, отнести глубокий и всесторонний теоретический обзор, обобщающий результаты междисциплинарных исследований как в области психологии искусства, так и в сфере историко-философских исследований категории «эстетического». В частности, рассмотрено формирование категории «эстетическое» в китайской истории, философии и психологии; формирование китайской эстетики с древности до XX века; современные исследования психологического содержания эстетики. Рассмотрены также: проблемы эстетического воспитания студентов средствами изобразительного искусства; гендерная и кросс-культурная специфика отношения к произведениям искусства; опыт изучения эстетического содержания произведений искусства в психологии; вклад Л.С.Выготского в разработку методологии исследования эстетического; психосемантический подход и метод «семантического дифференциала» как инструмент исследования эстетического содержания в искусстве; взаимосвязь эмоций и цвета. Такое многостороннее освещение проблемы исследования делает честь соискательнице, в особенности с учетом того, что исследований по данной теме практически нет, а имеющиеся работы в области эстетического развития личности весьма фрагментарны. Список использованной литературы состоит из 63 публикаций (из них 26 – зарубежных).

*Надежность и достоверность исследования* обеспечивается операционализацией основных понятий, использованием апробированных методик: Характерологический потенциал (опросник ОТКЛЭ Н.И. Рейнвальда, 1981); Цветовой тест отношений (Бажин Е.Ф., Корнеева Т.В., Эткинд А. М.); методика «семантический дифференциал» (Ч. Озгуда, Дж. Суси, П.

Танненбаум); использованием математико-статистических методов (подсчет различий, однофакторный дисперсионный анализ); подробным и корректным обсуждением результатов, полученных с помощью использованных методов.

Магистранткой Ли Ноцань получены интересные и практически значимые результаты, касающиеся кросс-культурных, гендерных и профессиональных особенностей личности. Как можно было ожидать, гендерные особенности перекрывает историко-культурные, а те, в свою очередь, оказались весомее профессиональных. Так, для российских студентов установлены гендерные различия в отношении к образам, отражающим выраженность конкретных эмоций (картина «Птица»), а для китайских респондентов чувствительным к проявлениям гендерной специфики оказался наиболее абстрактный образ (картина «Лето»).

Доминантный для исследования фактор – «эстетическое развитие личности» на уровне тенденции преобладает у китайских студентов. Между тем, женщины обеих этнических групп оценивают собственное эстетическое развитие выше, чем мужчины, которые, в свою очередь, выше оценивают собственную организованность и коллективизм.

Особенно благоприятное впечатление производит глубокий анализ результатов исследования художественных образов, проведенных автором с помощью методики ЦТО. Выявлена качественная специфика восприятия художественных произведений китайскими и российскими студентами. Так, если цветовые ассоциации, вызываемые картиной известного китайского художника Ци Бай Ши «Креветка» связаны с черным и коричневым цветами (раздражение, конфликтность), то для китайцев картина не является «стимулятором напряжения». Вероятно, историко-культурные традиции позволяют глубже воспринимать художественный образ. Например, образ «Птицы» в исполнении наследного принца, лишённого трона, у китайских респондентов не ассоциируются со слабостью и безнадежностью. Этот образ вызывает у них активное сочувствие, оптимизм, в то время как у российских студентов он мобилизует психофизиологические защиты, желание отстраниться (возможно, из-за вызываемого чувства жалости).

Интересными также являются полученные результаты о том, что студенты - психологи в вербальном семантическом анализе показали себя более восприимчивыми к психологическому содержанию эстетических образов китайской традиционной культуры.

Работа Ли Ноцань снабжена прекрасно оформленным иллюстративным материалом (рисунками, схемами), четкими таблицами в основном тексте, данными дисперсионного анализа в приложениях, позволяющих читателю (рецензенту) сравнить авторскую интерпретацию результатов с полученными эмпирическими данными. Следует отметить также научность стиля изложения, логичность и последовательность раскрытия темы, четкость формулировок диссертации, корректность обсуждения результатов.

Исследование данной темы Ли Ноцань следовало бы продолжить в кандидатской диссертации, дополнив данные об отношении к китайской графике данными об отношении студентов к российской графике и живописи и расширив выборку.

Рецензируемая работа соответствует требованиям, предъявляемым к ВКР (диссертации на соискание степени магистра). Рекомендуемая оценка – «Отлично» с рекомендацией опубликования работы в изданиях Санкт-Петербургского университета.

Доцент кафедры психологии и педагогики  
личностного и профессионального развития,  
кандидат психологических наук



Андреева Т.В.

6. VII, 2012г.